Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «__31__» __05___ 2023г.
Протокол № ____4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ № __573/02-од_____
«_05___»__06___2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мечта моя - балет»

(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10; 11-14; 15-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Леонова Людмила Васильевна

Самара, 2023

Оглавление

1.Пояснительная записка	3 стр.
2.Учебный план	9 стр.
3. Учебно-тематический план	10 стр.
3.1 1 год обучения	10 стр.
3.2 2 год обучения	21 стр.
4. Ресурсное обеспечение	33 стр.
5. Список литературы	34 стр.
6. Приложения	36 стр.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2020 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Реализация этой учебной программы направлена на формирование у детей начальных знаний, навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мечта моя - балет» основными нормативными документами являются следующие:

• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

• Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

• Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

• Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

• Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

• Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

• Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

• Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)

• Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы - художественная, уровень освоения – базовый.

Актуальность. В настоящее время можно наблюдать детей с плохим художественным вкусом, слушающих примитивную музыку, не посещающих театры, музеи, выставки, поэтому особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья, получению

общего эстетического, морального и физического развития. Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программы нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося.

Новизна. Данная программа реализует основные идеи дополнительного образования: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению, приобщение подрастающего поколения к ценностям культуры и искусства. Модульная организация образовательного процесса более вариативна и позволяет осуществить комплексную подготовку детей. Освоение материала идет последовательно - каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляя их на более высоком уровне.

Педагогическая целесообразность. Программа предполагает работу с **одаренными детьми.** Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в хореографическом виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования, поддержки, развития и реализации их потенциальных возможностей. Система выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей выражается в диагностике учащегося при поступлении его в хореографический коллектив, в более пристальном наблюдении за ним в процессе обучения, в укреплении взаимопонимания с заинтересованными организациями по поддержке одаренных детей, в оказании консультативной помощи другим педагогам и родителям, в организации мероприятий (конкурсов), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации.

Программа предусматривает работу с детьми **с ограниченными возможностями здоровья**. Для этого педагог должен создать благоприятные условия для развития

личности на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально - дифференцированного обучения.

Цель программы: формирование физических данных, развитие слуха и чувства ритма, освоение элементарных движений классического танца для занятий хореографией.

Задачи программы:

- развить: шаг, подъём, выворотность, гибкость, прыжок;
- научить правильной постановке ног, корпуса, рук, головы у станка;
- научить чувствовать и ощущать музыку;
- изучить некоторые элементы музыкальной грамоты;
- развить элементарные танцевальные движения.

Возраст детей: программа рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет (7-11; 12-13: 14-15; 16-18 лет).

Психолого-возрастные особенности детей

7-11 лет

Младший школьный возраст является *периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов*: дети начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Учащиеся постепенно овладевают своими психическими процессами, учатся управлять восприятием, вниманием, памятью. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становиться *мышление*. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается *переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению*. У ребенка появляются логически верные рассуждения. Образное мышление все меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности.

12-13 лет.

Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

14-16 лет

Психологические, личностные изменения у подростка происходят неравномерно. Подросток заявляет о себе, как о взрослом человеке, но порой совершает детские поступки. Это связано с тем, что подростки еще не имеют хорошо усвоенных взрослых форм поведения, взрослых «заготовок» поведения. Именно поэтому часто в своих фантазиях и высказываниях подросток описывает более решительные действия, а в реальности уступает ситуации и не всегда владеет ей.

Потребность в признании собственной взрослости в этом возрасте максимальна, а социальная жизнь, которую ведет подросток, в основе своей остается прежней: ребенок также ходит в школу, делает домашние задания, общается с друзьями и семьей. Эта потребность в изменениях и невозможность их совершить зачастую вызывает конфликты подростка с родителями и учителями. Дети в этом возрасте – это «гипертрофированные», преувеличенные взрослые, которые на все имеют свое мнение, без конца его высказывают и не готовы учитывать мнение других людей.

17-18 лет

Это время перехода к самостоятельности, период самоопределения, формирования мировоззрения, морального сознания и самосознания. Жизнедеятельность в этот период усложняется: расширяется диапазон социальных ролей и интересов, появляется все больше взрослых ролей с соответствующей им мерой самостоятельности и ответственности.

В это время вырабатываются ценностные ориентации, складывается мировоззрение как система обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности, других людях, самом себе и готовность руководствоваться им в деятельности. Направленность на будущее, ощущение расцвета физических и интеллектуальных возможностей, открывающихся горизонтов создают у юношей и девушек оптимистическое самочувствие, повышенный жизненный тонус. Общее эмоциональное самочувствие становится более ровным, чем у подростков младшего возраста. Однако юность – это и период, которому свойственны противоречивые переживания, внутреннее недовольство, тревожность, метания, но они менее демонстративны, чем в более раннем возрасте. Эмоциональная сфера в юности становится значительно богаче по содержанию и тоньше по оттенкам переживаний, повышается эмоциональная восприимчивость и способность к сопереживанию.

Срок реализации программы - 2 года. Общее количество часов - 288. Общий объём материала рассчитан на 144 часа - 1-й год и 144 часа - 2-й год обучения. Образовательная программа 1-го года обучения рассчитана на 36 учебных недель, состоит из 3-х модулей -

по 12 недель каждый, с нагрузкой 4 часа в неделю. Образовательная программа 2-го года обучения рассчитана на 36 учебных недель, состоит из 3-х модулей - по 12 недель каждый, с нагрузкой 4 часа в неделю.

Формы обучения - очная; теоретические и практические занятия

Формы организации деятельности - групповые занятия, по 10-15 человек в группе; по необходимости - мелкогрупповые.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа - 40 минут с переменой 10 минут.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты.

Учащиеся должны **знать**:

- технику безопасности;
- терминологию и правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала, allegro.

Учащиеся должны **уметь**:

- сесть на шпагат, тянуть стопы и колени, двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
- передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- отсчитывать такты, определять на слух музыкальный размер.

Личностные результаты.

Учащиеся должны:

- сформировать мотивацию учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- сформировать любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата;
- сформировать правила здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Учащиеся должны:

- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать когнитивные (познавательные) цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством;

- мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Коммуникативные УУД

Учащиеся должны:

- участвовать в жизни социума (объединения, школы, города, региона и др.);
- уметь излагать свои мысли об искусстве хореографии.

Познавательные УУД

Учащиеся должны:

- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы для учащихся, энциклопедий, справочников.

Критерии и способы определения результативности. Предлагается определять уровень освоения программы по баллам 0-1-2, выполняя упражнения, хореографические номера, отвечая на вопросы.

Учащийся получает:

- 0 баллов, если не освоил практическую и теоретическую часть программы;
- 1 балл, если учащийся освоил только практическую часть (исполнение этюдов, танцевальных номеров);
- 2 балла, если учащийся освоил теоретическую (ответы на вопросы) и практическую части программы.

Форма подведения итогов реализации программы - открытые уроки, конкурсы, концерты.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Развитие природных данных»	1	47	48
2	Модуль 2 «Развитие первоначальных навыков музыкально-ритмической координации движений»	20	28	48
3	Модуль 3 «Изучение элементарных танцевальных движений»	1	47	48

2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Элементарный экзерсис у станка»	2	46	48
2	Модуль 2 «Элементарный экзерсис на середине»	2	46	48
3	Модуль 3 «Allegro»	2	46	48

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1 1 год обучения

Модуль 1 «Развитие природных данных»

В данном модуле производится диагностика и развитие физических данных учащихся для лучшего освоения учебного материала в дальнейшем.

Цель - формирование физических данных для занятий хореографией

Задачи – развить шаг, подъём, выворотность, гибкость, прыжок.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны *знать:*

- технику безопасности.

Учащиеся должны *уметь:*

- сесть на шпагат;
- сделать «лягушку»;
- тянуть стопы и колени;
- прыгать;
- иметь гибкую спину.

Учебно-тематический план (УТП)

№	Тема занятия	Количество часов	Форма

		Всего	**Теория**	**Практика**	**аттестации**
	Раздел 1.Введение в предмет	2	1	1	
1	Техника безопасности. Диагностика физических данных	2	1	1	Беседа диагностика
	Раздел 2. Упражнения для развития физических данных	46		46	
2	Упражнения для стоп, сидя на полу	2		2	
3	«Складочка»	2		2	Наблюдение
4	Battements releves lents вперёд, лёжа на спине	2		2	
5	Battements jetes вперёд, лёжа на полу	2		2	
6	Grand battements вперёд, лёжа на полу	2		2	
7	Battements releves lents в сторону, лёжа на боку	2		2	Наблюдение
8	Battements développes в сторону, лёжа на боку	2		2	
9	Battements jetes в сторону, лёжа на боку	2		2	
10	Grand battements в сторону, лёжа на боку	2		2	
11	Шпагат, «лягушка», grand battements вперёд правой и левой ногой поочерёдно	3		3	
12	«Кобра», «корзиночка»	3		3	
13	«Лодочка», «кольцо»	2		2	
14	«Качалочка»	2		2	

15	Port de bras назад	2		2	
16	Упражнение для стоп	2		2	
17	«Журавли»	2		2	
18	Промежуточная аттестация	1		1	Открытое занятие
19	Reeves на полупальцы	1		1	
20	Plie-releves	1		1	Наблюдение
21	Прыжки по VI позиции	1		1	
22	«Складочка» стоя по VI позиции	2		2	
23	Прыжки трамплинные	1		1	
24	«Лягушка», лёжа на животе; шпагат	3		3	
25	Прогон открытого занятия	1		1	
26	Итоговая аттестация	1		1	Открытое занятие

Содержание программы

Раздел 1.Введение в предмет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Беседа с учащимися о правилах поведения на занятиях хореографией

Диагностика физических данных учащихся.

Практика. Выполнение специальных диагностических приёмов, позволяющих распознавать задатки, способности, индивидуальные качества, способствующие успешному освоению искусства танца.

Раздел 2. Упражнения для развития физических данных

Тема 2. Упражнения для стоп сидя на полу.

Практика. Сокращение и вытягивание стоп, в I позицию.

Тема 3. «Складочка»

Практика. Сидя на полу - наклон корпуса вперёд, обхватив ноги руками

Тема 4. Battements releves lents вперёд лёжа на спине.

Практика. Вид tendu, медленное поднимание вытянутой ноги на 90* каждое движение на 2 такта, музыкальный размер 4/4

Тема 5. Battements jetes вперёд, лёжа на спине.

Практика. Вид tendu, резкие броски, вытянутой ноги на 25*, каждый бросок на 1/8 такта, музыкальный размер 2/4

Тема 6. Grand battements вперёд, лёжа на спине.

Практика. Вид tendu, броски вытянутой ноги на 90*, каждый бросок на 1 такт, музыкальный размер 2/4

Тема 7. Battements releves lents в сторону, лёжа на боку.

Практика. Вид tendu, медленное поднимание вытянутой ноги на 90*, каждое движение на 2 такта, музыкальный размер 4/4

Тема 8. Battements développé в сторону, лёжа на боку.

Практика. Вид developpe, медленное вынимание ноги в сторону на 90*, каждое движение на 2 такта, музыкальный размер 4/4

Тема 9. Battements jetes в сторону, лёжа на боку.

Практика. Вид tendu, резкие броски вытянутой ноги на 25*, каждый бросок на 1/8 такта, музыкальный размер 2/4

Тема 10. Grand battements в сторону, лёжа на боку.

Практика. Вид tendu, броски вытянутой ноги на 90*, каждый бросок на 1 такт, музыкальный размер 2/4

Тема 11. Шпагат, «лягушка», grand batttements вперёд правой и левой ногой поочерёдно.

Практика. Растяжка, движение на выворотность - разведение колен в стороны, броски вытянутых ног по очереди на 90* вперёд, лёжа на спине

Тема 12. «Кобра», «корзиночка».

Практика. Лёжа на животе, поднимать высоко плечи, опираясь на ладони; взявшись руками за голени, высоко поднять назад плечи и ноги

Тема 13. «Лодочка», «кольцо».

Практика. Лёжа на животе, вытянуть вперёд руки, соединив ладони и одновременно поднять вытянутые руки и ноги наверх; высоко поднять плечи, опираясь на ладони, согнуть ноги в коленях и достать пальцами ног до лба

Тема 14. «Качалочка».

Практика. Лёжа на животе, поднять плечи, опираясь на ладони, сделать grand battements назад, при этом согнуть локти и коснуться плечами пола, после чего снова поднять плечи, опираясь на ладони

Тема 15. Port de bras назад.

Практика. Стоя на коленях в профиль наклониться назад

Тема 16. Упражнение для стоп.

Практика. Сидя на коленях сгруппироваться, опираясь на ладони и пальцы, высоко поднять бёдра, сделав угол

Тема 17. «Журавли».

Практика. Делается в паре, один учащийся лежит на животе, второй сидит на его голенях, удерживая ноги лежащего на полу в то время, когда тот поднимает плечи назад

Тема 18. Промежуточная аттестация.

Практика. Открытое занятие

Тема 19. Releves на полупальцы. по не выворотной I позиции.

Практика. Подниматься на полупальцы и опускаться на всю стопу, чередуя с хлопками в ладоши

Тема 20. Plie-releves по не выворотной I позиции.

Практика. Присесть, подняться, вытянув колени, подняться на полупальцы, опуститься на всю стопу

Тема 21. Прыжки по VI позиции.

Практика. С «поджатыми», чередуя с хлопками в ладоши - прыгать, вытягивая колени в воздухе; во время прыжка сгибать колени

Тема 22. «Складочка».

Практика. Стоя по VI позиции - сильно согнуться вперёд, взявшись руками за голени

Тема 23. Прыжки трамплинные.

Практика. На месте и с продвижением вперёд по не выворотной I позиции

Тема 24. «Лягушка».

Практика. Лёжа на животе; поперечный шпагат, шпагат на правую ногу, шпагат на левую ногу - согнутые в коленях ноги, развести в стороны; растяжка

Тема 25. Прогон открытого занятия.

Практика. Повторение пройденного материала

Тема 26. Итоговая аттестация.

Практика. Открытое занятие

Модуль 2 «Развитие первоначальных навыков музыкально-ритмической координации движений»

В данном модуле изучается элементарная музыкальная грамота, связь музыки и движения, что способствует развитию музыкальности учащихся.

Цель - развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Задачи - научить чувствовать и ощущать музыку;

- изучить некоторые элементы музыкальной грамоты.

Планируемые результаты

Учащиеся должны *знать:*

- 3 основных понятия (жанра) музыки: марш, песня, танец;
- танцевальные жанры: полька, вальс, пляска;
- музыкальные доли, музыкальный размер, ритм.

Учащиеся должны *уметь*:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, лёгкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передать его в исполняемых комбинациях;
- тактировать руками в размерах - 2/4; 4/4; 3/4;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать несложный ритмический рисунок в движении;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.

Учебно-тематический план (УТП)

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет	2	2		
1	Техника безопасности.	1	1		Беседа
2	Различие народной и классической музыки	1	1		
	Раздел 2. Музыкальные жанры	4	2	2	
3	Марш, песня, танец	2	2		Беседа
4	Угадай музыкальный жанр	2		2	Викторина
	Раздел 3. Танцевальные жанры	4	2	2	

5	Полька, вальс, пляска	2	2		Беседа
6	Угадай танцевальный жанр	2		2	Викторина
	Раздел 4. Характер музыки	4		4	
7	Танцевальные элементы под бодрую, весёлую, печальную музыку	2		2	Наблюдение
8	Образные танцевальные элементы	2		2	
	Раздел 5. Метроритм	34	14	20	
9	Ритм в нашей жизни	1	1		Беседа
10	Метр, ритм, ритмический рисунок	4	4		
11	Ритмические упражнения	2		2	Наблюдение
12	Промежуточная аттестация	1		1	Открытое занятие
13	Понятие сильных и слабых долей	1	1		Беседа
14	Упражнения на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями	3		3	Наблюдение
15	Длительности нот	3	3		Беседа
16	Упражнения	3		3	
17	Музыкальный размер 2/4	1	1		
18	Упражнения - музыкальный размер 2/4	2		2	
19	Музыкальный размер 4/4	1	1		
20	Отличие размера 4/4 от размера 2/4	2	1	1	Опрос
21	Упражнения - музыкальный размер 4/4	2		2	
22	Музыкальный размер 3/4	1	1		
23	Упражнения - музыкальный размер 3/4	2		2	
24	Затакт.	3	1	2	
25	Прогон открытого занятия	1		1	

26	Итоговая аттестация	1		1	Открытое занятие

Содержание программы

Раздел 1.Введение в предмет.

Тема 1. Техника безопасности.

Теория. Беседа с учащимися о правилах поведения на уроках классического танца. Поговорим о музыке. Прослушивание различных по жанру музыкальных произведений; беседа, раскрывающая вкусы и предпочтения учащихся.

Тема 2. Различие народной и классической музыки.

Теория. Рассказ о том, что такое классическая и народная музыка; чем отличается звучание симфонического оркестра от оркестра народных инструментов; инструментальный состав симфонического оркестра и оркестра народных инструментов

Раздел 2. Музыкальные жанры

Тема 3. Марш, песня, танец.

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами; демонстрация каждого из жанров, прослушивание различных музыкальных произведений.

Тема 4. Угадай музыкальный жанр.

Практика. Музыкальная викторина

Раздел 3. Танцевальные жанры

Тема 5. Полька, вальс, пляска.

Теория. Знакомство с танцевальными жанрами; демонстрация каждого из жанров, прослушивание различных музыкальных произведений

Тема 6. Угадай танцевальный жанр.

Практика. Музыкальная викторина

Раздел 4. Характер музыки

Тема 7.Танцевальные элементы под бодрую, весёлую, печальную музыку.

Практика. Обсуждение характера музыки. Импровизация учащихся под различную музыку

Тема 8. Образные танцевальные элементы.

Практика. Понятие неразрывной связи хореографических и музыкальных образов. Иллюстрация музыкальных произведений: Сен-Санс «Карнавал животных»,

Д.Шостакович «Танцы кукол», П.Чайковский «Времена года» и т.д. Учащиеся импровизируют, используя те танцевальные элементы, которые соответствуют музыкальным образам

Раздел 5. Метроритм

Тема 9. Ритм в нашей жизни.

Теория. Рассказ об окружающем нас пульсирующем мире: день и ночь; приливы и отливы; падающие капли дождя или капли воды из крана и т.д.

Тема 10. Метр, ритм, ритмический рисунок.

Теория. Изучение метра, ритма, ритмического рисунка в музыке

Тема 11. Ритмические упражнения.

Практика. С помощью хлопков в ладоши, притопов и других движений

Тема 12. Промежуточная аттестация.

Практика. Открытое занятие

Тема 13. Понятие сильных и слабых долей.

Теория. Знакомство с сильными и слабыми долями.

Тема 14. Упражнения на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями

Практика. Соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями

Тема 15. Длительности нот.

Теория. Продолжительность звука или паузы.

Тема 16. Упражнения.

Практика. Воспроизведение длительности нот, используя движения

Тема 17. Музыкальный размер 2/4.

Теория. Знакомство с размером 2/4, определение в музыкальном произведении

Тема 18. Упражнения.

Практика. Музыкальный размер 2/4

Тема 19. Музыкальный размер 4/4.

Теория. Знакомство с размером 4/4, определение в музыкальном произведении

Тема 20. Отличие размера 4/4 от размера 2/4.

Теория и практика. Определение в музыкальном произведении

Тема 21. Упражнения.

Практика. Музыкальный размер 4/4

Тема 22. Музыкальный размер 3/4.

Теория. Знакомство с размером 3/4, определение в музыкальном произведении

Тема 23. Упражнения.

Практика. Музыкальный размер 3/4

Тема 24. Затакт.

Теория и Практика. Игры с предметами, например, с мячами

Тема 25. Прогон открытого занятия.

Практика. Повторение пройденного материала

Тема 26. Итоговая аттестация.

Практика. Открытое занятие

Модуль 3 «Изучение элементарных танцевальных движений»

В данном модуле изучаются танцевальные движения, из которых, сначала составляются танцевальные комбинации, а затем концертные номера.

Цель - исполнение танцевальных движений в комбинациях.

Задачи - развить элементарные танцевальные движения.

Планируемые результаты

Учащиеся должны *знать*:

- технику безопасности
- терминологию движений.

Учащиеся должны *уметь*:

- исполнять танцевальные движения, изученные на занятиях.

Учебно-тематический план (УТП)

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет	1	1		
1	Техника безопасности	1	1		Беседа
	Раздел 2. Движения ног	32		32	
2	Подскоки	4		4	Наблюдение
3	Ambuatte	4		4	
4	Chacce	4		4	
5	Tombe	4		4	
6	Полька	4		4	
7	Pas couru	4		4	

8	Сценический шаг	4		4	
9	Полонез	4		4	
	Раздел 3. Движения рук	4		4	
10	Port de bras	2		2	Наблюдение
11	Промежуточная аттестация	2		2	Открытое занятие
	Раздел 4. Концертные номера	11		11	
12	Постановка концертного номера	4		4	Наблюдение
13	Репетиция концертного номера	4		4	
14	Прогон открытого занятия	1		1	
15	Итоговая аттестация	2		2	Открытое занятие

Содержание программы.

Раздел 1.Введение в предмет.

Тема 1. Техника безопасности.

Теория. Беседа с учащимися о правилах поведения на уроках хореографии.

Раздел 2. Движения ног.

Тема 2. Подскоки.

Практика. Одно из движений танца. Прыжки с одной ноги на одну. Изучение подскоков на месте, в повороте, на одной ноге, по диагонали, в продвижении

Тема 3. Ambuatte

Практика. Прыжки с одной ноги на одну, изучается вперёд и назад, на месте и с продвижением, часто используется в танцах

Тема 4. Chacce

Практика. Галоп, может исполняться самостоятельно, а также является подготовительным упражнением к па полька; изучается в сторону, вперёд, назад

Тема 5. Tombe

Практика. «падать», «упасть». Вспомогательное движение, используется как выпад вперёд, назад, в сторону, при исполнении припадания и других движений. Изучается вперёд, назад, в сторону

Тема 6. Полька

Практика. Танцевальные шаги. Часто используется, как основное движение в детских танцах. Изучается вперёд и назад с продвижением

Тема 7. Pas couru

Практика. Сценический бег, необходимое движение при постановке хореографических номеров. Изучается вперёд, назад, по диагонали, по кругу, змейкой

Тема 8. Сценический шаг

Практика. Шаг с вытянутого носка, шаг на полупальцах. Необходимое движение в танце; может использоваться как самостоятельное, так и вспомогательное движение

Тема 9. Полонез

Практика. Шаг в сочетании с demi-plie. Один из шагов, использующихся в историко-бытовом танце и постановках классической хореографии. Изучается вперёд, по диагонали, по кругу

Раздел 3. Движения рук

Тема 10. Port de bras

Практика. Определённая система движения рук в танце. Является важным элементом танцевальной техники и выразительности. Учащиеся учатся правильно использовать движения рук, что обеспечивает «чистоту» технического и выразительного исполнения танца

Тема 11. Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие.

Раздел 4. Концертные номера

Тема 12. Постановка концертного номера

Практика. Учащиеся знакомятся с сюжетом, разучивают лексику и рисунок танца

Тема 13. Репетиция

Практика. Совершенствование исполнения концертного номера

Тема 14. Прогон открытого занятия.

Практика. Повторение пройденного материала

Тема 15. Итоговая аттестация

Практика. Открытое занятие.

3.2 2 год обучения

Модуль 1 «Элементарный экзерсис у станка»

В данном модуле изучается основа основ хореографии: «азбука классического танца». Изучение её начинается с освоения движений, держась за станок двумя руками для того, чтобы подготовить ноги, корпус, спину для упражнений на середине зала.

Цель - освоение элементарных движений классического танца в экзерсисе у станка.

Задачи - научить правильной постановке ног, корпуса, рук, головы.

Планируемые результаты

Учащиеся должны *знать:*

- терминологию движений
- правила исполнения

Учащиеся должны *уметь:*

- грамотно исполнять движения у станка.

Учебно-тематический план (УТП)

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет	2	2		
1	Техника безопасности	1	1		Беседа
2	Рассказ о классическом танце	1	1		
	Раздел 2. Правильная постановка	3		3	
3	Позиции ног: I; II: III: V	1		1	Наблюдение
4	Позиции рук: подготовительное положение, I; III; II позиции	1		1	
5	Demi-plie в I: II: III: V позициях	1		1	
	Раздел 3. Battements tendus	20		20	
6	Battements tendus с I позиции в сторону, вперёд, назад	3		3	Наблюдение
7	Battements tendus с demi-plie с I позиции в сторону, вперёд, назад	1		1	

8	Battements tendus с V позиции в сторону, вперёд, назад	3		3	
9	Battements tendus с demi-plie с V позиции в сторон, вперёд, назад	2		2	
10	Battements tendus с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиции	3		3	
11	Battements tendus с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиции	3		3	
12	Battements tendus с demi-plie во II позицию с переходом с опорной ноги с I и V позиции	3		3	
13	Battements tendus plie-soutenu в сторону, вперёд, назад	3		3	
	Раздел 4. Battements tendus jetes	9		9	
14	Battements tendus jetes с I позиции в сторону, вперёд, назад	2		2	Наблюдение
15	Battementas tendus jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперёд, назад	2		2	
16	Battements tendus jetes с V позиции в сторону, вперёд, назад	2		2	
17	Battements tendus jetes piques в сторону, вперёд, назад	3		3	
	Раздел 5. Battements с положением usr le cou-de-pied	14		14	
18	Положение ноги спереди основное, сзади	1		1	Наблюдение
19	Battements frappes в сторону, вперёд, назад носком в пол	2		2	

20	Положение ноги sur le cou-de-pied спереди «условное»	1		1	
21	Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол	2		2	
22	Petits battements	3		3	
23	Прогон контрольного занятия	2		2	
24	Итоговая аттестация	2		2	Контрольное занятие

Содержание программы

Раздел 1. Ведение в предмет

Тема 1. Техника безопасности.

Теория. Беседа с учащимися о правилах поведения на занятиях хореографией

Тема 2. Рассказ о классическом танце.

Теория. Что такое классический танец; какие цели и задачи стоят перед учащимися

Раздел 2. Правильная постановка

Тема 3. Позиции ног: I; II; III; V

Практика. Изучение основных позиций ног классического танца, без которых невозможно освоение этого жанра

Тема 4. Позиции рук: подготовительное положение, I; III; II позиции.

Практика. Изучение основных позиций рук классического танца, которые являются основополагающим положениями рук при исполнении номеров всех жанров хореографии

Тема 5. demi-plie в I; II; III; V позициях

Практика. Изучение полуприседания, очень важного движения при изучении allegro, так как развивает эластичность и выворотность ног

Раздел 3. Battements tendus

Тема 6. Battements tendus с I позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. Вид tendu, отведение приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола, одно из важнейших хореографических движений

Тема 7. Battements tendus с demi-plie с I позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. Отведение и приведение вытянутой ноги носком в пол в сочетании с полуприседанием

Тема 8. Battements tendus с V позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. Более сложный вариант исполнения отведения и приведения вытянутой ноги носком в пол

Тема 9. Battements tendus с demi-plie с V позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. Отведение и приведение вытянутой ноги носком в пол из более сложного положения

Тема 10. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиции

Практика. Отведение и приведение вытянутой ноги носком в пол с опускание пятки, работающей ноги во II позицию, вляется подготовительным движением к pour les pied

Тема 11. Battements tendus с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиции

Практика. Отведение и приведение вытянутой ноги носком в пол, опусканием пятки, рабочей ноги во II позицию и одновременным demi-plie, в дальнейшем является preparation для tours со II позиции и в больших позах

Тема 12. Battements tendus с demi-plie во II позицию с переходом с опорной ноги с I и V позиции

Практика. Переход происходит с опорной ноги на рабочую, движение необходимое для умения владеть своим телом, тренирует устойчивость

Тема 13. Battements tendus plie-soutenu в сторону, вперёд, назад

Практика. Является подготовительным упражнением к более сложному движению battements soutenu

Раздел 4. Battements tendus jetes

Тема 14. Battements tendus jetes с I позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. Вид tendu, резкий бросок, вытянутой ноги на 25*

Теме 15. Battements tendus jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. После броска рабочая нога возвращается в I позицию и одновременно делается Demi-plie

Тема 16. Battements tendus jetes с V позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. Бросок ноги из более сложного положения

Тема 17. Battements tendus jetes piques в сторону, вперёд, назад

Практика. «укол» бросок ноги с резким опусканием на носок и подъёмом ноги на 25*

Раздел 5. Battements с положением sur le cou-de-pieds

Тема 18. Положение ноги sur le cou-de-pieds спереди основное, сзади

Практика. Положение стопы рабочей ноги на щиколотке опорной

Тема 19. Battements frappes в сторону, вперёд, назад носком в пол

Практика. «удар», стопа рабочей ноги резко обхватывает щиколотку опорной ноги или

прикасается к ней пяткой и резко вытягивается

Тема 20. Положение ноги sur le cou-de-pieds «условное»

Практика. Положение рабочей ноги на щиколотке опорной, бывает только спереди

Тема 21. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол

Практика. В переводе «таять», делается demi-plie с одновременным сгибанием и разгибанием опорной и рабочей ноги

Тема 22. Petits battements

Практика. Маленькие движения, рабочая нога работает только в колене,по типу маятника

Тема 23. Прогон контрольного занятия

Практика. Повторение пройденного материала

Тема 24. Итоговая аттестация

Практика. Контрольное занятие

Модуль 2 «Элементарный экзерсис на середине»

В данном модуле учащиеся переходят к изучению движений, освоенных у станка, на середине зала. Здесь задача усложняется, так как опоры палки уже нет и нужно правильно держать корпус, чтобы устоять на одной ноге, выполняя движения.

Цель - освоение элементарных движений классического танца в экзерсисе на середине зала.

Задачи - добиться устойчивости при исполнении экзерсиса на середине зала.

Планируемые результаты

Учащиеся должны *знать:*

- основные положения epaulement croise et efface;
- правила исполнения движений.

Учащиеся должны *уметь***:**

- грамотно исполнять движения.

Учебно-тематический план (УТП)

№	**Тема занятия**	**Количество часов**			**Форма аттестации**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Раздел 1. Введение в предмет	5	2	3	
1	Техника безопасности	2	2		Беседа
2	Поклон	3		3	

	Раздел 2. Основные положения epaulement	4		4	
3	Epaulement croise	2		2	
4	Epaulement efface	2		2	
	Раздел 3. Основные понятия	8		8	
5	demi-plies в I, II, III, V позициях en face	4		4	Наблюдение
6	Demi-plie в III, V позициях epaulement	4		4	
	Раздел 4. Battements tendus	14		14	
7	Battements tendus с I позиции в сторону, вперёд, назад	2		2	
8	Battements tendus с V позиции в сторону, вперёд, назад	2		2	Наблюдение
9	Battements tendus с demi-plie с I позиции в сторону, вперёд, назад	2		2	
10	Battements tendus с demi-plie с V позиции в сторону, вперёд, назад	2		2	
11	Battements tendus с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиции	2		2	
12	Battements tendus с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиции	2		2	
13	Battements tendus с demi-plie во II позицию с переходом с опорной ноги с I и V позиции	2		2	
	Раздел 5. Battements tendus jetes	9		9	
14	Battements tendus jetes с I позиции в сторону, вперёд, назад	2		2	Наблюдение

15	Battements tendus jetes с V позиции в сторону, вперёд, назад	3		3	
16	Battementas tendus jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперёд, назад	2		2	
17	Battementas tendus jetes с demi-plie в V позиции в сторону, вперёд, назад	2		2	
	Раздел 6. Battements с положением sur le cou-de-pied	8		8	
18	Battements frappes в сторону, вперёд, назад носком в пол	4		4	Наблюдение
19	Прогон контрольного занятия	2		2	
20	Итоговая аттестация	2		2	Контрольное занятие

Содержание программы

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Техника безопасности

Теория. Разговор с учащимися о правилах поведения на уроках классического танца. Рассказ о том, какие цели и задачи, стоят перед учащимися при освоении экзерсиса на середине

Тема 2. Поклон

Практика. Изучение приветствия, происходящего в начале и конце урока, а также после исполнения концертных номеров во время выступлений

Раздел 2. Основные положения epaulement

Тема 3. Epaulement croise

Практика. Положение корпуса, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повёрнута к плечу, выдвинутому вперёд, croise - скрещевать, закрытая поза для зрителя

Тема 4. Epaulement efface

Практика. Положение корпуса, при котором фигура, развёрнута вполоборота к зрителю, голова повёрнута к плечу, выдвинутому вперёд, efface - сглаживать, поза, открытая для зрителя

Раздел 3. Основные понятия

Тема 5. Demi-plie в I; II; III; V позициям en face

Практика**.** Изучение полуприседания, очень важного движения при изучении allegro, так как развивает эластичность и выворотность ног

Тема 6. Demi-plie по III; V позициям épaulement

Практика. Изучение полуприседания в положении epaulement

Раздел 4. Battement tendus

Тема 7. Battements tendus с I позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. Вид tendu, отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола, одно из важнейших хореографических движений

Тема 8. Battements tendus с V позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. Более сложный вариант исполнения отведения и приведения вытянутой ноги носком в пол

Тема 9. Battements tendus с demi-plie в I позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. Отведение и приведение вытянутой ноги носком в пол в сочетании с полуприседанием

Тема 10. Battements tendu с demi-plie в V позицию в сторону, вперёд, назад

Практика. Отведение и приведение вытянутой ноги носком в пол из более сложного положения

Тема 11. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиции

Практика. Отведение и приведение вытянутой ноги носком в пол с опускание пятки, работающей ноги во II позицию, является подготовительным движением к pour les pied

Тема 12. Battements tendus с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиции

Практика. Отведение и приведение вытянутой ноги носком в пол, с опусканием пятки, рабочей ноги во II позицию и одновременным demi-plie, в дальнейшем является preparation для tours со II позиции и в больших позах

Тема 13. Battements tendus с demi-plie во II позицию с переходом с опорной ноги с I и V

Практика. Переход происходит с опорной ноги на рабочую, движение, необходимое для умения владеть телом, тренирует устойчивость

Раздел 4. Battements tendus jetes

Тема 14. Battements tendus jetes с I позициив сторону, вперёд, назад

Практика. Вид tendu, резкий бросок вытянутой ноги на 25*

Тема 15. Battements tendus jetes с V позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. Бросок ноги из более сложного положения

Тема 16. Battementas tendus jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. После броска рабочая нога возвращается в I позицию и одновременно делается demi-plie

Тема 17. Battements tendus jetes с demi-plie с V позиции в сторону, вперёд, назад

Практика. Бросок ноги из более сложного положения

Раздел 5. Battements с положением sur le cou-de-pieds

Тема 18. Battements frappes в сторону, вперёд, назад носком в пол

Практика. Вид cou-de-pied, «удар», стопа рабочей ноги резко обхватывает щиколотку опорной ноги или прикасается к ней пяткой и резко вытягивается

Тема 19. Прогон контрольного занятия

Практика. Повторение пройденного материала

Тема 20. Итоговая аттестация

Практика. Контрольное занятие

Модуль 3 «Allegro»

В данном модуле изучается заключительная часть урока allegro, состоящая из прыжков - важнейший раздел классического танца, так как прыжки развивают большую силу ног, выносливость, тренируют дыхание и координацию.

Цель - владение учащимися более сложными навыками координации в элементарных комбинациях allegro.

Задачи - научить правильному приёму прыжка.

Планируемые результаты

Учащиеся должны *знать:*

- терминологию прыжков;
- правила исполнения прыжков.

Учащиеся должны *уметь:*

- грамотно исполнять прыжки в экзерсисе и различных комбинациях концертных номеров.

Учебно-тематический план (УТП)

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет	2	2		
1	Техника безопасности	2	2		Беседа

	Раздел 2. Прыжки с двух ног на две	37		37	
2	Temps lève saute в I позиции	3		3	Наблюдение
3	Temps lève saute по II позиции	3		3	
4	Temps lève saute по V позиции	3		3	
5	Temps lève saute по I позиции другим приёмом	3		3	
6	Temps lève saute по II позиции другим приёмом	4		4	
7	Temps lève saute по V позиции другим приёмом	4		4	
8	Changement de pieds	4		4	
9	Changement de pieds другим приёмом	4		4	
10	Pas echappes во II позицию в раскладке	4		4	
11	Прогон контрольного занятия	3		3	
12	Аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Раздел 3. Концертные номера	9		9	
13	Постановка концертных номеров	4		4	
14	Репетиция концертных номеров	4		4	Наблюдение
15	Итоговая аттестация	1		1	Отчётный концерт

Содержание программы

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Техника безопасности

Теория. Беседа с учащимися о правилах поведения на уроках классического танца. Рассказ о том, какие цели и задачи стоят перед учащимися при освоении allegro

Раздел 2. Прыжки с двух ног на две

Тема 2. Temps lève saute в I позиции

Практика. Прыжок с двух ног на две; первый прыжок, который разучивается, является основой всех прыжков в классическом танце. Demi-plie перед прыжком исполняется на один такт, музыкальный размер 2/4

Тема 3. Temps lève saute во II позиции

Практика. Прыжок с двух ног на две первый прыжок, который разучивается, является основой всех прыжков в классическом танце. Demi-plie перед прыжком исполняется на один такт, музыкальный размер 2/4

Тема 4. Temperatures lève saute в V позиции

Практика. Прыжок с двух ног на две; первый прыжок, который разучивается, является основой всех прыжков в классическом танце. Demi-plie перед прыжком исполняется на один такт, музыкальный размер 2/4

Тема 5. Temps lève saute в I позиции другим приёмом

Практика. Прыжок с двух ног на две; первый прыжок, который разучивается; является основой всех прыжков в классическом танце. Demi-plie перед прыжком исполняется на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4

Тема 6. Temperatures lève saute во II позиции другим приёмом

Практика. Прыжок с двух ног на две; первый прыжок, который разучивается; является основой всех прыжков в классическом танце. Demi-plie перед прыжком исполняется на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4

Тема 7. Temps lève saute в V позиции другим приёмом

Практика. Прыжок с двух ног на две; первый прыжок, который разучивается; является основой всех прыжков в классическом танце. Demi-plie перед прыжком исполняется на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4

Тема 8. Changement de pieds

Практика. Прыжок с двух ног на две из V позиции из demi-plie в V позицию с переменой ног, которая происходит во время возвращения на пол на demi-plie. Demi-plie перед прыжком исполняется на один такт, музыкальный размер 2/4

Тема 9. Changement de pieds другим приёмом

Практика. Прыжок с двух ног на две из V позиции из demi-plie в V позицию с переменой ног, которая происходит во время возвращения на пол на demi-plie. Demi-plie перед прыжком исполняется на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4

Тема 10. Pas echappes во II позицию в раскладке

Практика. Движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из V закрытой позиции в открытую II позицию.

Тема 11. Прогон контрольного занятия

Практика. Повторение пройденного материала

Тема 12. Аттестация

Практика. Контрольное занятие

Раздел 3. Концертные номера

Тема 13. Постановка концертных номеров

Практика. «Лесная сказка», «Счастливое детство»

Тема 14. Репетиция концертных номеров

Практика. Совершенствование исполнения концертных номеров

Тема 15. Аттестация

Практика. Отчётный концерт

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Так как музыка является неотъемлемой частью хореографии, предпочтительно, чтобы на занятиях звучала музыка, исполняемая концертмейстером, что улучшает восприятие музыкальных произведений.

Для успешной реализации программы на занятиях используются следующие

педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения - это обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей;
- технология разноуровневого обучения, предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития;
- технология развивающего обучения, учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума; опережает, стимулирует, направляет и ускоряет развитие наследственных данных личности; расценивает ребенка как полноценного субъекта деятельности; направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности;
- коммуникативная технология обучения, предполагает отказ от авторитарной педагогики; обеспечение атмосферы комфорта; дифференциацию учебной деятельности; индивидуализацию; веру в учащегося, его силы, возможности; обеспечение успешности в обучении и воспитании;
- технология игровой деятельности - педагогическая технология, в которой в процессе имитации деятельности, присвоения ролей формируется опыт будущей профессиональной или социальной деятельности; наличие прямых и косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность её развития.

Методическое обеспечение и материально- техническая база

Обучение осуществляется по методикам А.Я. Вагановой, Б.Князева, В.А.Вахромеева. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательный процесс по программе должен быть обеспечен:

- балетным залом площадью не менее 40 кв.м (на 12-15 обучающихся), имеющим пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеум) покрытие);
- балетными станками (палки) вдоль стен, зеркала размером 7м х 2м на двух стенах;
- фортепиано;
- аудио-видео аппаратурой;
- костюмами;
- реквизитом.

5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Базарова, Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца Искусство, 2016. - 208 с.

2. Белова, Красовская и др. Русский балет. Энциклопедия. М.: Согласие, 2000

3. Григорович Ю, Колесников А. Путь русского хореографа Краснодар 2007г.

4. Гусев Г.П. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос» -2005г.

5. Звездочкин В. Классический танец. –Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»2003

6. Колесников А. Г. Театр балета Ю.Григоровича 2008

7. Никифорова А. Советы педагога классического танца. С-П. Искусство Россини, 2005

8. Серебрякова Л. 140 балетных либретто. Челябинск «Урал ЛТД», 2000

9. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009

10. Худеков С.Н. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009

11. Чеккетти- полный учебник классического танца. М. «Аст.-Астрель» -2007

- https://olga-dubova.ru/drugoe/chto-takoe-ritm-v-muzyke-izuchaem-i-osvaivaem-ritm.html
- https://knigogid.ru/books/660451-osnovy-klassicheskogo-tanca/toread
- https://knigogid.ru/books/660451-osnovy-klassicheskogo-tanca/toread
- https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_70

- https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_70
- http://store.cross-roads.ru/chekketti-g-polnyj-uchebnik-klassicheskogo-tanca-2010-god/

6.ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Леоновой Людмилы Васильевны

(фамилия, имя, отчество)

«Мечта моя-балет» (базовый уровень)

(название программы, уровень-базовый или продвинутый)

2_____ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Модуль 1 «Экзерсис у станка»							
1	03.09	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	Техника безопасности Беседа Рассказ о классическом танце	Вводное занятие	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	опрос

2	06..09	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	Позиции ног: I; II; III;V Позиции рук: подготовительное положение, I; III;II	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
3	10.09	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	Demi-plie в I; II;III;V позициях Battements tendus с I позиции в сторону, вперёд, назад	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

4	13.09	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	Battements tendus с I позиции в сторону, вперёд, назад	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюден ие
5	17.09	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements tendus с demi-plie с I позиции в сторону, вперёд, назад** **Battements tendus с V позиции в сторону, вперёд, назад**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюден ие

6	20.09	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	Battements tendus с V позиции в сторону, вперёд, назад	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюден ие
7	24.09	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements tendus с demi-plie с V позиции в сторону, вперёд, назад**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюден ие
8	27.09	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Battements tendus с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиции**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюден ие

9	01.10	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements tendus с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиции** **Battements tendus с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиции**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
10	04.10	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Battements tendus с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиции**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
11	08.10	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements tendus с demi-plie во II позицию с переходом с опорной ноги с I и V позиции**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

12	11.10	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Battements tendus c demi-plie во II позицию с переходом с опорной ноги с I и V позиции** **Battements tendus plie-soutenu в сторону, вперёд,назад**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
13	15.10	2.3 11.10-11.50 12.0012.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements tendus plie-soutenu в сторону, вперёд,назад**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
14	18.10	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Battements tendus jetes c I позиции в сторону, вперёд, назад**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

15	22.10	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements tendus jetés c demi-plie c I позиции в сторону, вперёд, назад**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
16	25.10	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Battements tendus jetés c demi-plie c V позиции в сторону, вперёд, назад**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

17	29.10	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements tendus jetés piques в сторону, вперёд, назад**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
18	01.11	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Battements tendus jetés piques в сторону, вперёд, назад** **Положение ноги спереди основное, сзади**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

19	05.11	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements frappes в сторону, вперёд, назад**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
20	08.11	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Положение ноги sur le cou-de-pied спереди «условное»** **Battements fonduss в сторону, вперёд, назад**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние

21	12.11	2.3 11.10-11.50 12.00.12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements fonduss в сторону, вперёд, назад** **Petits battements**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
22	15.11	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Petits battements**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

23	19.11	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Прогон контрольного урока**	Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
24	22.11	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Итоговая аттестация**	Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

25	26.11	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Техника безопасности** **Беседа**	Беседа	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Опрос
26	29.11	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Поклон**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

27	03.12	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Поклон** **Epaulement croise**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
28	06.12	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Epaulement croise** **Epaulement efface**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние

29	10.12	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.10 13.20-14.20	2	**Epaulement efface** demi-plies в I, II, V позициях en face	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
30	13.12	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10.	2	demi-plies в I, II, V позициях en face	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

31	17.12	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	demi-plies в I, II, V позициях en face Demi-plie в I,II, V позициях epaulement	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
32	20.12	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-16.30-17.10	2	Demi-plie в III, V позициях epaulement	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

33	24.12	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	Demi-plie в III, V позициях epaulement Battementstendus с I позиции в сторону, вперёд, назад	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
34	27.12	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	Battementstendus с I позиции в сторону, вперёд, назад Battementstendus с V позиции в сторону, вперёд, назад	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

35	31.12	2.3 11.10-11.50 12.-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	Battementstendus с V позиции в сторону, вперёд, назад Battementstendus с demi-plie с I позиции в сторону, вперёд, назад	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
36	10.01	2..3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	Battementstendus с demi-plie с I позиции в сторону, вперёд, назад Battementstendus с demi-plie с V позиции в сторону, вперёд, назад	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

37	14.01	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	Battementstendus с demi-plie с V позиции в сторону, вперёд, назад Battementstendus с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиции	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
38	17.01	2..3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	Battementstendus с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиции Battementstendus с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиции	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

39	21.01	2..3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	Battementstendus c demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиции Battementstendus c demi-plie во II позицию с переходом с опорной ноги с I и V позиции	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
40	24.01	2..3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	Battementstendus c demi-plie во II позицию с переходом с опорной ноги с I и V позиции Battements tendus jetés с I позиции в сторону, вперёд, назад	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

41	28.01	2..3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements tendus jetes c I позиции в сторону, вперёд, назад** **Battements tendus jetes c V позиции в сторону, вперёд, назад**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
42	31.01	2..3 14.00-14.40 14.50-15.20 2.4 15.30-16.20 16.30-17.10	2	**Battements tendus c V позиции в сторону, вперёд, назад** **Battements tendus jetes c V позиции в сторону, вперёд, назад**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние

43	04.02	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements tendus jetés c demi-plie c I позиции в сторону, вперёд, назад**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
44	07.02	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Battements tendus jetés c demi-plie c V позиции в сторону, вперёд, назад**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние

45	11.02	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Battements frappes в сторону, вперёд, назад носком в пол**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
46	14.02	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-16.30-17.10	2	**Battements frappes в сторону, вперёд, назад носком в пол**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

47	18.02	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Прогон контрольного урока**	Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
48	21.02	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Итоговая аттестация**	Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние

49	25.02	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Техника безопасности** **Беседа**	Беседа	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Опрос
50	28.02	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Temps lève saute по I позиции**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
51	04.03	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Temps lève saute по I; позиции** **Temps lève saute по II позиции**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние

52	07.03	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Temps lève saute по II позиции**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
53	11.03	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Temps lève saute по V позиции**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
54	14.03	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Temps lève saute по V позиции** **Temps lève saute по I позиции другим приёмом**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние

55	18.03	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Temps lève saute по I позиции другим приёмом**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
56	21.03	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Temps lève saute по II позиции другим приёмом**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
57	25.03	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Temps lève saute по II позиции другим приёмом**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние

58	28.03	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Temps lève saute по V позиции другим приёмом**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
59	01.04	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Temps lève saute по V позиции другим приёмом**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние

60	04.04	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Changement de pieds**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
61	08.04	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Changement de pieds**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
62	11.04	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Changement de pieds другим приёмом**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние

63	15.04	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Changement de pieds другим приёмом**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
64	18.04	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Pas echappes воII позицию в раскладке**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние
65	22.04	2.3 11.10- 11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Pas echappes во II позицию в раскладке**	Теория Практи кум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюде ние

66	25.04	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-1710	2	**Прогон контрольного урока**	Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
67	29.04	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Прогон контрольного урока** **Аттестация**	Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
68	02.05	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Аттестация** **Постановка концертных номеров**	Практикум Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

69	06.05	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Постановка концертных номеров**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
70	13.05	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	**Постановка концертных номеров** **Репетиция концертных номеров**	Теория Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение
71	16.05	2.3 14.00-14.40 14.50-15.30 2.4 15.40-16.20 16.30-17.10	2	**Репетиция концертных номеров**	Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение

72	20.05	2.3 11.10-11.50 12.00-12.40 2.4 12.50-13.30 13.40-14.20	2	Репетиция концертных номеров Итоговая аттестация	Практикум	МБУ ДО ЦЭВДМ каб 14 МБОУ Школа 116 мал зал	Наблюдение